

### 相约鲤城

——行走长街深巷 品读千年首邑

鲤城区自唐贞观元年(700年)以来,一直是历史名城、海、陆、空、中的政治、经济、文化中心,早在宋元时期,刺桐港便是中国对外贸易的主要港口,是当时世界最大的海港之一。这片土地以广博的胸襟吸纳融汇中原文化、古越文化、海洋文化的精华,有“海涵晋唐”之美誉。

日前,鲤城区探索将历史文化与新兴旅游业态互动融合,项目总投资671平方公里鲤城区内晋唐、文物、民居、民俗、美食、戏曲、晋唐晋晋晋,形成“文物、民俗、文化之旅”的7大文化体验旅游线路,诚挚邀请来自东南海外的八方游客,“小城故事多,充满喜和乐,若是你到小城来,收获特别多”,让我们相约鲤城,共赏品读这个千年首邑的风采,寻觅“世界晋唐博物馆”的称号,体验“中原文化活化石”的魅力,感受“海涵晋唐十万里晋唐”,“晋唐十万人”的繁华壮观……

#### 古街巷游

★ **蕃楼六会祠** 始建于明天顺五年(1461年),为国内外董杨宗发祥地,后由于历史原因被毁。1999年全国董杨宗第五屆恳亲会在泉州召开,旋即组织重建。是全国仅有的董杨宗史迹。

★ **井亭巷** 巷名缘于原有的“井亭古迹”。今亭已不存,余玉泉开一口,城心塔一座。城心塔系佛教塔,五层檐八角,红砖砌成,外涂白灰,应是镇煞风水所用,玉泉井亦有“鲤鱼脐”之说……

因巷口曾有南宋泉州太守王十朋建“高桂坊”,又称高桂巷。井亭巷古时多文人名仕,今日亦不乏校长、教授等社会贤达。

★ **玉带斋饼老铺** 春饼又称筒(嫩)饼,是用来包卷萝卜丝、肉丝、绿豆芽、滑苔、花生屑、芫荽等菜,做点心,当饭吃,都别有风味。是清明的应节食品。

市区西街开元寺天王殿悬挂“此地古称佛国,满街都是圣人”,探联者,未尝;挥毫留墨者,弘一大师。这饱含豪气的联句,兼之两位创作者在中国文化史上的重要地位,足令鲤城人民引为骄傲……

自古山川人文互为表里。这座蕴秀钟灵的泉州古城,也就是鲤城区现在的老城区,在相当长的历史时空被称为晋江、地枕山襟江,面向浩瀚东海……唐开元6年(718年)始建城,经唐、宋、元、明、清的多次修缮、扩建,形成东西长、南北短的城市轮廓。据载,自城北清源山顶俯瞰,城垣外形恰似鲤鱼游动,故雅称“鲤城”。

这里有凝碧的石笋,这里有凌空的双塔,一棵远古比这座城市古老的桑树,依然枝繁叶茂地伸展着满翠的春青!

这片土地最早的主人是闽越人。“处溪谷之间,望竹之中”,断发纹身,他们舟车楫木,习于水斗,披荆折棘,繁衍生息……瓠岭之隘,江海之间,练就了这个族群的勇猛、豁达。

自西晋衣冠南渡,北方士族带来相对先进的生产技术和耕读为本、诗书传家的中原文化。在争夺生存空间的争斗中,文化在碰撞,民族在

亚佛春饼店创于清末,传统手艺代代相承,其产品薄而柔韧,颇受赞誉。★ **青年旅舍** 泉州知名摄影师陈世哲先生假其祖屋开办适宜旅人的青年旅舍,塔影钟声、红砖白石、天井盆花……时尚与传统巧妙结合!

这里紧邻开元寺、城心塔、旧馆驿、古榕巷等,是背包族驻足泉州的理想选择之一。

★ **李贽故居** 李贽(1527—1602年),号卓吾,明代杰出的思想家、文学家、史学家,是我国文化思想史的先驱。

李贽故居占地面积315平方米,正厅保持清末修葺的建筑形式,2004年,是泉州重要的闽南文化展示基地之一。收藏有大量江(加走)派木偶佳作,及各式木偶典籍、服饰和演出道具……是两岸民间文艺交流合作的重要窗口。

★ **锦绣在木偶艺术馆** 1998年创建,系中国首家私人木偶博物馆,也是泉州重要的闽南文化展示基地之一。收藏有大量江(加走)派木偶佳作,及各式木偶典籍、服饰和演出道具……是两岸民间文艺交流合作的重要窗口。

★ **茗山茶馆** 茗山茶业开发有限公司成立于1996年,是一家集种植、加工、科研、销售和旅游为一体的企业。茗山茶艺以自然、素雅、规范、热忱的茶艺文化服务见称。

★ **蒙古斋** 原为始建于清末的传统民居,由何黎明先生辟为古玩行业经营场所,其布局匠心独具,院中有“房”、“房”中有“屋”,错落有致,藏品以明、清的器物为主,石雕和木雕居多。

★ **怡然阁书画装裱部** 1982年创办,常年为各种大中型展览提供装裱服务,承接古今珍藏字画的修复揭裱。其技艺深受社会同行赞许。

★ **后城古玩市场** 始建于1998年,主要经营各种古玩和工艺品,这里荟

集了泉州民间传统工艺精华,也不乏国内外各色仿古工艺,吸引着众多收藏行家、游客驻足品鉴、鉴赏、挑选各自心仪珍品。

★ **李尧宝剪纸、花打** 李尧宝(1892—1983年),南方剪纸流派派代表人物,通过不断创新改良泉州传统刻纸技艺,使作品趋于高雅精细。其刻纸图案形式多样,主要有飞龙走兽、花卉博古,表达吉祥如意、富贵寿考的良好愿望,广受好评。1954年福建人民出版社专为他出版《李尧宝刻纸集》,1955年北京国际书店包销李尧宝刻纸达3年之久。

李尧宝将刻纸艺术作品运用于刺绣、灯笼,乃至家具、建筑物的装饰,尤其是创造李氏刻纸料丝花灯,推广了刻纸艺术展示平台。

★ **古厝茶馆** 泉州种茶、饮茶习俗盛行已久。唐代韩偓隐居九日山,写有“乡俗采茶歌”诗句,宋元时期泉州茶经“海上丝绸之路”重声中外。

古厝茶馆设于闽南古大厝,环境幽雅,品茗解香之余,亦可欣赏南音演唱、泉州讲古、木偶表演等。

★ **府文庙夫子庙茶艺馆南音演唱** 泉州南音是我国四大古乐之一,有“音乐活化石”美誉。由指、谱、曲三部分构成,既有有声的演唱,又有器乐的演奏,是一个丰富完整的音乐体系。艺术风味古朴幽雅、委婉柔美、演唱讲究叫字润腔,具有清雅细腻、腔多曲缓的特点。

泉州古城处处有民间自发组织的南音社团,夫子庙茶艺馆南音演唱是其中的代表之一。(续完)

伊斯兰教、基督教、婆罗门教、摩尼教等等,陆续在这座城市扎根、传播,和睦相处,蔚为壮观,给这个古城留下“世界宗教博物馆”的一项桂冠。以人口为例,伴随古代“海上丝绸之路”的拓展,泉州古城出现中外人口大流动,定居泉州、繁衍后裔的番人大多在,而泉州出国人口规模大,分布广亦有据可查。鲤城海外侨胞 33.10 万人,分布在五大洲 63 个国家和地区。

通过研究地方文化发展历史,调查古城姓氏人口迁移过程,更反映这里的居民有历朝历代科举得贵的官宦世家,亦有经商发达、选居府城的巨贾豪族……南宋建炎三年(1129年),南宋外宗正公司及宗子、妇人近700人迁居泉州城,官廷贵戚文化一项勇数者的事业,是冒险,是拼搏,这片土地涌现了新的生机,也继续强化了开拓、豁达与兼容的人文特质。

“梯航万国”的刺桐古港汇聚着四海帆船,鼓荡着八方风云。贸易的是货物,开拓的是视野,增长的是经济,富裕的是生活,丰富的是见识,交流的是文化,更新的是理念……以宗教为例,佛教、

入石”和海蛎壳墙体,别具闽南传统民居的特色。

★ **李妙鑫故居** 挺拔开阔的罗马柱回廊,色泽鲜艳的象头神瓷画,红砖白石、雕饰精美的墙面……这座中西合璧的小楼房建于1927年,建造者是旅菲华侨李妙鑫。

近百载的风雨洗净了曾经的铅华,但雍容不改。

★ **车桥头文阿小吃店** 在泉州城也算得家喻户晓,小有名气,主营水丸、鸡卷、香肠、酥糕等清鲜醇美的风味小吃。

★ **锦绣在木偶艺术馆** 1998年创建,系中国首家私人木偶博物馆,也是泉州重要的闽南文化展示基地之一。收藏有大量江(加走)派木偶佳作,及各式木偶典籍、服饰和演出道具……是两岸民间文艺交流合作的重要窗口。

★ **茗山茶馆** 茗山茶业开发有限公司成立于1996年,是一家集种植、加工、科研、销售和旅游为一体的企业。茗山茶艺以自然、素雅、规范、热忱的茶艺文化服务见称。

★ **蒙古斋** 原为始建于清末的传统民居,由何黎明先生辟为古玩行业经营场所,其布局匠心独具,院中有“房”、“房”中有“屋”,错落有致,藏品以明、清的器物为主,石雕和木雕居多。

★ **怡然阁书画装裱部** 1982年创办,常年为各种大中型展览提供装裱服务,承接古今珍藏字画的修复揭裱。其技艺深受社会同行赞许。

★ **后城古玩市场** 始建于1998年,主要经营各种古玩和工艺品,这里荟

集了泉州民间传统工艺精华,也不乏国内外各色仿古工艺,吸引着众多收藏行家、游客驻足品鉴、鉴赏、挑选各自心仪珍品。

★ **李尧宝剪纸、花打** 李尧宝(1892—1983年),南方剪纸流派派代表人物,通过不断创新改良泉州传统刻纸技艺,使作品趋于高雅精细。其刻纸图案形式多样,主要有飞龙走兽、花卉博古,表达吉祥如意、富贵寿考的良好愿望,广受好评。1954年福建人民出版社专为他出版《李尧宝刻纸集》,1955年北京国际书店包销李尧宝刻纸达3年之久。

李尧宝将刻纸艺术作品运用于刺绣、灯笼,乃至家具、建筑物的装饰,尤其是创造李氏刻纸料丝花灯,推广了刻纸艺术展示平台。

★ **古厝茶馆** 泉州种茶、饮茶习俗盛行已久。唐代韩偓隐居九日山,写有“乡俗采茶歌”诗句,宋元时期泉州茶经“海上丝绸之路”重声中外。

古厝茶馆设于闽南古大厝,环境幽雅,品茗解香之余,亦可欣赏南音演唱、泉州讲古、木偶表演等。

★ **府文庙夫子庙茶艺馆南音演唱** 泉州南音是我国四大古乐之一,有“音乐活化石”美誉。由指、谱、曲三部分构成,既有有声的演唱,又有器乐的演奏,是一个丰富完整的音乐体系。艺术风味古朴幽雅、委婉柔美、演唱讲究叫字润腔,具有清雅细腻、腔多曲缓的特点。

泉州古城处处有民间自发组织的南音社团,夫子庙茶艺馆南音演唱是其中的代表之一。(续完)

伊斯兰教、基督教、婆罗门教、摩尼教等等,陆续在这座城市扎根、传播,和睦相处,蔚为壮观,给这个古城留下“世界宗教博物馆”的一项桂冠。以人口为例,伴随古代“海上丝绸之路”的拓展,泉州古城出现中外人口大流动,定居泉州、繁衍后裔的番人大多在,而泉州出国人口规模大,分布广亦有据可查。鲤城海外侨胞 33.10 万人,分布在五大洲 63 个国家和地区。

通过研究地方文化发展历史,调查古城姓氏人口迁移过程,更反映这里的居民有历朝历代科举得贵的官宦世家,亦有经商发达、选居府城的巨贾豪族……南宋建炎三年(1129年),南宋外宗正公司及宗子、妇人近700人迁居泉州城,官廷贵戚文化一项勇数者的事业,是冒险,是拼搏,这片土地涌现了新的生机,也继续强化了开拓、豁达与兼容的人文特质。

“梯航万国”的刺桐古港汇聚着四海帆船,鼓荡着八方风云。贸易的是货物,开拓的是视野,增长的是经济,富裕的是生活,丰富的是见识,交流的是文化,更新的是理念……以宗教为例,佛教、

## 万物静观皆自得 四时佳兴与人同

# 方志文萃

刊头题字:周祖仁  
主 编: 廖 英  
副 主 编: 王家耀  
薛祖顺  
薛祖瑜  
版式设计: 曹玲玲

主办:福建省泉州市鲤城区地方志编纂委员会 福建省泉州市鲤城区地方志学会

## 鲤城区企业退休人员增加基本养老金

◆ 王家耀

笔者从鲤城区人力资源与社会保障局获悉,鲤城区从今年1月1日起,对企业退休人员再次增加的基本养老金,已于4月15日前全部发放到位。

此次调整养老金惠及全区3957名企业退休人员。调整后,企业退休人员养老金由2011年底的月人均1251.16元提高到1448.79元,增长18.1%。同期全省平均人均月增长240元,这是历年调整幅度最大的一次。

此次调整增加标准由三部分构成。一是与各地物价指数上涨挂钩,其中福州71元、莆田63元、泉州70元、三明74元、南平67元、漳州66元、宁德64元;二是与在岗职工平均工资增长适当挂钩,每人每月增加137元;三是与个人缴费年限(含视同缴费年限)挂钩,月增加标准按缴费年限满1年发给1元。在普遍调整养老金的同时,对退休、退职

前具有高级职称(高级技师)每人每月增发60元,副高级职称增发50元;已办理退休手续年满70周岁及以上人员每人每月增发40元;对养老金低于1379元的军转干部,补齐至1379元后,再参加本次基本养老金调整;对养老金低于570元的人员,按570元保底后,再参加本次基本养老金调整。日前,鲤城区已将4月份养老金和增发补发养老金862.62万元全部发放到位,圆满完成企业退休人员养老金待遇调整工作。

企业退休人员普遍反映,自从1998年至今14年,调整12次,年年调升一点点,但与“吃财政饭”的机关事业单位人员的退休金比较,差距越拉越大,每年全国“两会”政协委员、人大代表都建议“废除养老双轨制”,要求政府早日搞好“并轨”工作,消除分配不公的现象,建立公平合理养老新观。

◆ 3月1日,展示公安警用装备、指挥中心全球眼监控系统、技防防盗报警系统,可视对讲巡逻指挥平台、办案中心建设走访福建钧石能源有限公司,实地考察太阳能电池生产车间,调研企业生产规模、运行状况、产品研发、远景规划、技术创新、市场拓展及存在问题。(区政府网站)

◆ 同日,鲤城区召开“五大战役”和“城市建设管理年”活动工作会议,听取各项目推进情况汇报,部署全年工作。(区政府网站)

◆ 3月5日,区委文明办、区教育局、团区委在金龙街道龙岭社区举行“红色志愿服务月”启动暨“泉州市鲤城区青少年校外劳动实践基地”揭牌仪式。(团区委)

◆ 3月13日,鲤城公安分局开展“向群众汇报”警官开放日活动,向区人大代表、政协委员、及社区干部、居民群众、媒体记者等60余人,

展示公安警用装备、指挥中心全球眼监控系统、技防防盗报警系统,可视对讲巡逻指挥平台、办案中心建设走访福建钧石能源有限公司,实地考察太阳能电池生产车间,调研企业生产规模、运行状况、产品研发、远景规划、技术创新、市场拓展及存在问题。(区政府网站)

◆ 4月1日,鲤城区火炬电子科技股份有限公司和华侨大学工学院签订合作开发合同,由火炬电子提供资金,华侨大学研发,一高频电容测试系统,项目完成后,交企业使用。(区科技局 全体译)

◆ 4月5日,鲤城区召开“下基层、解民忧、办实事、促发展”活动动员大会。(鲤城区政府网站)

◆ 4月5日,鲤城区委、区政府举办第一期“鲤城大讲坛”。邀请中央党校经济部主任、博士生导师赵振华教授《当前经济形势与任务》。讲案由区委书记苏庆鹏主持。(区党委网站)

◆ 4月18日,鲤城区儿童创意服务中心在江南园区办公楼成立,免费提供招聘、应聘。(下转第2版)

2012年第4期(总第22期)

2012年4月(农历壬辰年四月)  
免费赠阅点:泉州方志书店(花巷)

联系电话:0595-22355728 传真:0595-22355728  
电子邮箱:22355727@163.com 邮编:362000

2012年3月,福建省方志委主任罗键在全省地方志工作机构主任会议上作《以十七届六中全会精神为指导,在更高的起点上全面推进我省地方志事业》的讲话,指出地方志工作是一项规模宏大的地方文化基础性工程,工作中要提升地方志工作的社会公信力;地方志工作者最基本的态度就是要尊重事实,要讲诚信、重公信,以自身厚重的公信力在社会上树立起地方志特有的形象与品牌,要正确对待“是与非、公与私、真与假、虚与实”,树立正确的评判是非的观念、标准和价值取向,对自己的言行负责,培养“尊重事实,相信科学,服从真理,按规律办事”的好风气。◎小敏/辑

#### 新闻简讯

◆ 3月6日,(广西北部湾经济区)首发仪式在南宁举行。该志系我国首部公开出版发行的经济区影像志,由广西地方志办公室、广西地情影像资料中心等单位联合编制,共27集,运用现代信息技术将传统的“志”与视听、技术相结合。

◆ 3月24至28日,福建省省长苏树林在台湾参访期间,将《辛亥革命福建英烈志》、《漳州府志》、《三坊七巷志》作为高规格的文化礼品分别赠与中国国民党荣誉主席连战、海基会董事长江丙坤、前海基会董事长辜振甫的遗孀辜严倬云。

◆ 3月30至31日,2012年福建省地方志工作机构主任会议在福州召开。

◆ 是月,新疆基本完成首轮修志工作,出版《新疆通志》88册,占计划总任务的97.8%。

◆ 是月,国家社科基金西部项目《中国西部地区古籍普查及其文化价值研究——以宁夏地方和民族文献为中心》结项,宁夏大学胡玉冰教授主持。

◆ 是月,国家图书馆启动“民国时期文献保护计划”,在全国范围内开展普查,策划专题文献的选题、整理和出版工作。◎乐怀/辑

笋浩工业小区,总建筑面积25000㎡,由福建环亚文化投资管理有限公司投资1.2亿元,规划建设集儿童教育培训、儿童产品经营、儿童体验馆、成人配套商贸、休闲娱乐、中西餐饮、旅游观光等功能于一体的儿童创意时尚体验馆。预计2013年6月建成。(区创委会)

◆ 4月18日,鲤城区儿童创意服务中心在江南园区办公楼成立,免费提供招聘、应聘。(下转第2版)

# 龙年·事象

——泉州历史上的龙年辑录(一)

**○民国5年丙辰(1916年)** 3月,设立中国银行泉州汇兑所。民国8年改为中国银行泉州支行。

秋,私立泉中中学开学,址设泉州会馆通巷,校长陈昌侯。

同年,泉州教育界人士吴璧、傅无冈、陈祖烈等组织移风剧社,演出《皇帝梦》、《血手印》等反袁称帝的话剧,是为泉州话剧之启蒙。

**○民国17年戊辰(1928年)** 11月,在泉州玄妙观设泉州感应院,为泉州设立救济机构之始。至民国19年,因经费无着而解散。

冬,旅新加坡归侨庄汉民邀集泉州地方人士创办《民众报》(半月刊)。

冬,高僧大虚法师、弘一法师从厦门来南安雪峰寺度岁,点校《南山钞记》。

同年,福厦公路莆田至泉州路段建成通车。

**○民国29年庚辰(1940年)** 10月下旬,爱国侨领陈嘉庚率南洋华侨回国慰问团,抵达泉州慰问抗日将士及视察,受到各界热烈欢迎。

同年,晋江县(县城为现鲤城区辖区)实施新县制,撤镇保,建立乡区。此后至民国31年,泉州各县相继实施新县制。

**○1952年(壬辰)** 5月21日,专员郭良发布命令,接办埭元中学、培英女中、泉州惠世护士学校等6所接受外国教会津贴的学校。

7月18-26日,全区暴雨,9个县(市)受灾作物32万亩。各级党政部门组织群众投入抗灾救灾工作。

10月,成立泉州木偶实验剧团。

11月7日,私营泉州电灯公司转为公私合营企业,装机容量380千瓦,年发电量49.32万千瓦时。

年底,泉州至永春、德化公路全线通车。

是年,天花传染病绝迹。

同年,木灾频繁,为历年罕见。

**○1964年(甲辰)** 6月11-22日,暴雨,总雨量447毫米,内涝7200亩。

8月22日,泉州市首批180名青年壮年和家属到三明市莘口公社沙溪洋大队下乡插队。

12月20日,省、地委社教工作队2万人进驻南安,开展点社教运动。

是年,泉州市区辟建九一街,越年竣工。1992年机道车改为水泥路面。

**○1976年(丙辰)** 1月8日周恩来

方志中国·功德当代

### 第九集

中华人民共和国成立以来,方志为各项重大工程项目建设和社会文化生活建设发挥了重要作用,或者编辑资料汇编,或者为科学研究支撑,尤其在重大水利项目建设、地质勘探、矿产普查、地震预报、气象预报、重大工程选址等方面,方志的开发利用受到充分重视,旧方志在崭新的信息时代焕发出了勃勃的生命活力。

1668年7月25日晚约8点,山东郯城发生8.5级地震,5年后,一部康熙版《郯城县志》用1000多字全面记载了这次天灾的惨况。一向言简意赅的地方志,如此篇幅可谓详实,震前的预兆、震时的情景、震后的影响,字里行间,300多年前的历史被清晰还原。

不只《郯城县志》,华东、华北地区400多个县志的志书,都对当时的地震影响作了记录,这些记录让郯城地震成为中国历史上史料相当

(上接第1版)

个、市级以上各类研发中心40多个目标。鼓励电子信息、纺织服装、机械汽配等优势特色产业提升发展,鼓励发展现代三产。区政府每年设立1000万元服务业发展引导资金,支持服务业重点领域发展。区政府设立民营中小企业成长专项资金1200万元,奖励成长型企业实施技术改造、个体改制、配套加工、商标建设等。支持企业设立博士后工作站、院士专家工作站和博士后创新实践基地。(意见)执行期限为2012年4月1日至2017年3月31日。(泉州市政府网站)

◆是月,鲤城区江碧峰、凌云彬、黄丽凤、杨峰峪等4位工艺美术工作者被省政府授予“福建省工艺美术大师”荣誉称号。>>>>至此全国获评“中国工艺美术大师”称号的有尹思忠、吴祖光(已故)等2人,“福建省工艺美术大师”有10人,“福建省工艺美术名人”有5人。(区经监局 廖伟成)

◆是月,福建省行政区划内原泉州湾港4个港区、泉州港3个港区及莆田港1个港区合并组成泉州湾港,新港名称改用“泉州湾港”一事在网上引发争议,绝大部分网友从历史文化、品牌效应、经济考量、民众感情、决策过程等方面质疑泉州港被整合改名。(区方志委)

◆是月,鲤城区被中国卫生部定为50个“结核病患者艾滋病病毒感染状况调查”单位之一,定于2012年4月1日至7月31日和2013年4月1日至7月31日开展全区结核病人的艾滋病感染状况调查工作。(区卫生局)

◆是月,鲤城区由山《推进民营企业“二次创业”实施意见》,提出到2015年,拥有省级以上创新型企业家25家,高新技术企业40家,全区R&D经费支出占GDP比重达到2.3%以上,产业技术创新联盟5

丰富的大地震,以郯城为中心,将记载地震影响的志书,依次在地图上摆放,就能得到一幅地震地图,在专家的眼中,这也是一张郯城地震强烈分布图。

《中国地震区域划分图》就是按照国家各个时期发生的各地地震数据整合到地图上面制作出来的,这是国家重大工程建设设的重要依据。

漫长的年代周期中,气候变迁有着一定规律,传承千年,代代相传的地方志,总会留下相关的重要线索。1972年,竺可桢完成了《中国近五千年来气候变迁的初步研究》,这篇引起世界震动的科学论文,其大量资料来源于方志,成为历史气候学奠基的标志,显示了中国古代志书丰富的自然记录在当代气候变化研究中的特殊作用。

南水北调工程是缓解中国北方水资源严重短缺局面的重大战略性工程,河南南阳的方城哑口是调水的必经之路。

978年,北宋西京转运使程能向太宗皇帝上疏,称可在南阳方城堰口筑坝置堰,拦蓄附近的白水水,引水北上达京师汴梁,用以沟通长江、汉水与黄河、淮河的联系。这段被称为秦汉漕渠的古代水利工程因当地地势较高,耗时过久,工程尚未完工,恰逢白河上游连降暴雨,河水猛涨,石坝被冲毁,就此夭折。但这个工程被《南阳府志》记载了下来。上世纪90年代,长江水利委员会的专家依靠《南阳府志》的记载,确定了南水北调中线工程线路,和1000多年前秦汉漕渠的线路基本一致。

◎仲君、祖瑞/整理

《鲤城区非物质文化遗产图典》一书以为闽南早年嫁妆七件桶,是大脚桶(洗衣、洗澡)、低脚桶(揉制糕粿)、尿盆(房内外便桶)、面桶(木面盆)、饭斗、碗斗、斗仔(孩子大小便用)。笔者自幼长于木作坊,对上述的七件桶颇有异议。

例如:饭斗、碗斗,本是家庭生活必备的食具和厨房用具(碗斗兼作洗衣之用),昔日的风俗为娘家人送这两种用具,是女婿家要分家(伙食分开)。娘家人送给女儿的一些生活用品,俗称“添(堆)灶”。饭斗、碗斗作为炊食用具,一般不涂颜色,若要延长使用寿命,除了饭斗内壁,其余部分则用山上的黄枝(梘)籽碾碎拌水给予着色,外涂刷桐油。而嫁妆的七件桶都全部采用红色的漆料涂刷,“闽南红”是民俗色彩的基调。

碗斗、饭斗既不属于七件桶,那有几件呢?前述的五件除外,应加上三件:一是“擀(拿)桶”,形状如菜篮,可擀,用于洗涤衣服,故俗称“洗衫桶”;二是“床下斗”形状如面桶(盆),但口径较大,桶身对称突出的两块木构件叫“桶耳”,用于手提,又加上一个桶盖,覆盖防尘,内而用于置放手纸、凸粉(爽身粉),及女性用品,因置放于床巷内眠床脚,故称“床下斗”。三是“信(圣)斗”,桶的形状像陶壶,成弧形,高约23厘米,口与底的口径相同,直径约28厘米,桶身中部突出的直径约34厘米,而且以突凸部位为界,桶身的上外部涂刷红色漆,下下部涂刷黑色漆,泾渭分明的色

动一时。

春霖深知民间艺术是中华民族艺术之源。他对民间文艺,以及诸如舞台设计、大型布景、道具制作等,无不潜心研究并推陈出新。他创作的《驴子探亲》《火鼎公火鼎婆》《啰哪噠》《端午捉鸭》《中秋点灯》及《泉州民间妇女头髻》等民俗画,独具浓郁乡土气息。上世纪80年代创作的《天鸟鸟》,图画中海龙王迎亲,场面壮观,气氛浓烈;迎亲的水族阵中鱼兵虾将、龟蟹蟹蛙等,或扛、或打、或吹、或喊,各司其

职……令人拍手叫绝。

《泉州晚报·海外版》曾开辟《泉州民俗画》专栏,为其作品连载,引起海内外读者的广泛关注。与此同时,新、马、菲及港、澳等地的报刊也纷纷予以转载。

1992年,华侨大学陈允敦教授编写《泉州古园林构沉》特请其绘制20幅古园林图,所创作对象距今为时久远,或残缺不全,或倾圮墟废,或难寻原址,创作难度甚大。春霖迎难而上,根据所见所闻及考证文字资料,反复揣摩修改,缜密构思设计,终于以白描淡墨、细腻工笔,重现古典典雅的泉州古园林。福建人民出版社认为其作品值得鉴赏与收藏,称他为“民俗艺术家”。

张春霖为人谦逊随和,胸怀坦荡,淡泊名利,不计得失。他在客厅悬挂一幅“大白菜”国画,自题“清白传家”四字作为家训,勉励家人清白自好。2006年,泉州市集集公司精选其作品《驴子探亲与火鼎公与火鼎婆》等10幅民俗画,以题为《泉州风情》发行1000套纪念封,其丰厚稿酬,家属分文不取,奉献社会。

张春霖的一生为教育事业和弘扬民间艺术,焚膏继晷,不遗余力,享年七十有六。2000年,值其逝世周年之际,民盟泉州市委会等单位于泉州越远楼举办《民俗艺术家张春霖先生遗作展》,并编辑出版《张春霖作品集》。

张春霖(1924-2-1999-5),福建泉州人,出生华侨家庭,系民盟成员,中学美术高级教师。

春霖自幼酷爱丹青,天赋过人。早年家里的粉白墙壁,都有他用木炭勾勒的图画。在墙角、案下,床边还有一堆堆用泥土捏成的鸡犬猫兔等妙趣横生的玩物。整个厅房几乎都是他的“展览馆”。

春霖启蒙于佩实小学(今通政中心小学),后考入泉州建国商校。毕业后,历任小学教师、校长,并无偿受聘泉州民间工艺社为美术指导,及兼任泉州《儿童导报》义务美工编辑长达10余年。1957年,调任中学担任美术教师,被推选为泉州市校际美术教研组长。他长期辛勤耕耘于教育园地,精心挖掘具有闽

# 趣谈婚嫁“七件桶”

◎许月才

闽类似“永春漆篮”,用于祭祀及平时供奉神明盛放水果、糕点之类。取名“信”或“圣”的闽南方言,类似民俗活动中占卜(掷筊)的竹质用具“信(圣)杯”。嫁妆七件桶实际上是八个,尿盆与大脚桶俗称“一合”,可能是古代闽南人“喜七庆八”,其因胎儿七个月出生成活率高,八个月出生太危险,故有俗谚“七成入败”,所有的木桶制作原材料是杉木,其特点是重量较轻,浸水不易变形,唯唯那件“尿盆”(马桶)旧时代某些达官、富豪在嫁娶时却大有文章,不惜重金,将尿盆的材料改用贵重的黄花梨木,泉州海外交通史博物馆就收藏一件此类的尿盆,它是后城街黄性望珠的生活用品。昔时古城有句俗谚“尿盆大梨木,闹结四葩绿”(闽南话),意思是黄花梨的尿盆还要扎上四条绿子才算完整,形容某些人的富有或者侈生活。

七件桶的“斗仔”体形最小,是幼童的便溺器。昔时那只“面桶(盆)”既洗脸又兼洗脚,只有某些经济条件许可的又讲究的家庭,才另置一个比面盆小点,专用于洗脚,又称“洗脚斗”,“斗仔”。至于这个幼童便溺器,为了区别,另有俗称“茶枯钵”,钵方言读“拨”,茶枯即茶籽榨油后压

成的茶籽渣块。计划经济时代,肥皂凭票供应,它成为日常的洗涤用品,斯时本地区也风行将“人尿”浸泡脏衣服,可能古代先人也是如此洗涤衣物的。

昔日原黄甲街山川坛附近作坊的木制品,是由坊主或婆婆挑往晋江五店市(青阳街)、安海街以及城内伍堡街行交(商行)批售。属于嫁妆用品的则挑往涂山街头至洋宫一带的婚事用品专卖店,俗呼“嫁马店”,建国后改称“收衣店”,收衣店对购进的嫁嫁木制品油漆包装。这些商行和专卖店成为手工业产品的购销站,利润空间多,类似现代社会“种菜不如卖菜,养猪不如杀猪(卖猪肉)”状况。纵观旧社会的手工业者,收入低,养家糊口艰难,斯时又没计划生育,卖子送儿的身影司空见惯。吾祖母一生共生了三女七男,留在身边只有一女二男。诚如俗语“工字没出头”,这正是当时草根工匠的写照。

新中国成立后,由于搪瓷、铝器等金属制品问世,嫁妆七件桶多采用三件桶(即面桶、尿盆、大脚桶)。直至改革开放,百业俱兴,人民生活水平提高,许多木制品,退出历史舞台。那个“大脚桶”昔时是日常的洗澡或洗衣服的用具,逢生小孩时派上用场(接生工具),故称“子孙桶”。幼时曾听里老者讲古:古代新娘送嫁妆往夫家,此个“子孙桶”打面桶,由新娘的小叔夫没亮就到婆家提取此桶先行,俗谓早生贵子之意。稍后,送嫁收队伍,再沿着小叔仔所走的路线行进。

◎编辑 祖瑞

驴子探亲与火鼎公火鼎婆

春霖自幼酷爱丹青,天赋过人。早年家里的粉白墙壁,都有他用木炭勾勒的图画。在墙角、案下,床边还有一堆堆用泥土捏成的鸡犬猫兔等妙趣横生的玩物。整个厅房几乎都是他的“展览馆”。

春霖启蒙于佩实小学(今通政中心小学),后考入泉州建国商校。毕业后,历任小学教师、校长,并无偿受聘泉州民间工艺社为美术指导,及兼任泉州《儿童导报》义务美工编辑长达10余年。1957年,调任中学担任美术教师,被推选为泉州市校际美术教研组长。他长期辛勤耕耘于教育园地,精心挖掘具有闽

南地方特色的乡土教材,潜心教研,积极组织美术工艺兴趣小组,通过以指导学生剪纸、纸脱、泥塑、雕刻、彩绘、竹编以及扎风筝、灯笼灯等美工劳作,全面开展学生动手动脑动手。选拔培养了一批又一批优秀的美工人才。其中不乏教授、美术工作者、装潢设计者、美术高级教师。如国家级著名雕塑美术大师卢思立、常回忆就读溪亭小学时,因喜爱雕塑而深得张春霖校长赏识,多次带他外出临场实习,从而奠定扎实的美工基础。春霖曾在自己的作品《园丁颂》中题词:教师即创油灯,要不断挑芯油,不断发出光和热。他常说,学生是我师,我是学生友。其虚怀若谷的情操、教书育人的宏愿,由此可见。

春霖极善收集民间的风俗题材与谚语、俚歌以及地方掌故等,并经常反复提炼,去粗存精,酝酿构思,最后以童谣、顺口溜等配以图像,创作一幅幅寓意含蓄、诙谐风趣、形象动人、图文并茂的“民俗风情”画。其创作的作品既继承传统,又走出传统,具有观赏性、启发性。

1958年,张春霖创作套色剪纸《卖梭子蟹》刊于《福建(热风)杂志》,其主题鲜明、构思严谨,深受读者好评。

上世纪60年代,泉州市举办大型泥塑《收租院》,张老师被邀请为主创人,所作泥塑人物栩栩如生,装